**ЗАНЯТИЕ 3. "Роман Мариам Петросян «Дом, в котором…»"**

1. **Об авторе.**

Мариам Петросян – уникальная писательница, в библиографии которой на 2019 год всего два произведения. Однако даже при этом условии она обрела культовый статус среди тысяч читателей по России, ближнему зарубежью и миру. Книгу женщины под названием «Дом, в котором…» разбирают на цитаты и считают гениальной.

О ранней биографии популярного автора известно немного, Петросян Мария Сергеевна (настоящее имя писательницы) родилась в армянском городе Ереване 10 августа 1969-го. В конце 1980-х годов девушка завершила образование в художественном училище, став дипломированным художником-оформителем.

Спустя год будущую знаменитость пригласили на работу в киностудию художественных фильмов «Арменфильм». В начале следующего десятилетия Петросян перебралась в столицу России. Вплоть до 1995-го творческая девушка сотрудничала со студией «Союзмультфильм». В дальнейшем Мариам стала работать на прежнем месте.

В успешной художнице, как оказалось, скрывался большой талант к писательской деятельности. Дебютная книга Петросян получила название «Дом, в котором…». В одном из интервью Мариам призналась, что она сочиняла произведение для себя самой. Её немало удивило то, что роман пришёлся по нраву столь значительному количеству людей.

Писательница не любит публичность, у неё нет персональногомикроблога в социальной сети Instagram. Фото с её изображением, выложенные в интернет, можно пересчитать по пальцам.

Сейчас Мариам Петросян по-прежнему встречается с поклонниками своего творчества на литературных конференциях, даёт интервью о своём культовом произведении и занимается семейным хозяйством. Неизвестно, выйдут в свет новые книги писательницы или нет, но фанаты будут с нетерпением ждать этого, сколько потребуется.

1. **Из истории создания романа «Дом, в котором…»**

Над своей дебютной работой Петросян корпела в общей сложности около 20 лет с небольшими перерывами. Первая глава «Дома, в котором…» была завершена в 1991 году, однако идея произведения и описанные в нём персонажи возникли в голове женщины гораздо раньше.

По одной из версий, вдохновением для создания романа послужила двухкомнатная квартира в столице, ставшая на непродолжительный срок пристанищем для Мариам с мужем. В одной из комнат проживали армянские студенты. С целью комфортного сосуществования на относительно маленькой территории молодые люди сочинили целый свод правил, который повесили на одной из стен квартиры. Каждый уважал требования и старался их не нарушать.

Получившуюся рукопись Мариам великодушно преподнесла одной столичной знакомой, благодаря которой удивительное повествование впоследствии попало на стол одного из книжных издательств. Сотрудники компании отыскали автора и предложили ей сотрудничество, на что Петросян ответила согласием с условием возможности дописать финальную часть романа. По её словам, работа была завершена в бешеной спешке.

Дело в том, что роман, который мы называем «Дом, в котором…» – на самом деле, лишь малая часть огромного текста, созданного Петросян за десятилетия, с 1991 по 2009 годы. По сути дела, редактура тут была не менее важна, чем написание – если бы Петросян выбрала другие отрывки, мы получили бы совершенно другую книгу, с иной концепцией и историей.

Характерно, что окончательное название придумала вообще не автор – когда она отправляла рукопись редактору, в названии стояло «Дом, который», что ассоциировалось у писательницы с «Домом, который построил Джек».

Но больше всего проблем у Петросян вызвала необходимость как-то закончить произведение. Сразу после предложения о публикации ей казалось, что за отведённый срок – с января по сентябрь 2007 года, – она легко справится с этим. Но задача оказалось почти непосильной – множество начатых раньше линий не сходились воедино, какие-то персонажи, по словам Петросян, «сопротивлялись», диалоги, призванные подвести точку в отношениях между героями, приходилось вымучивать.

*«Когда пишешь для себя, не ограниченная ни объёмом, ни временем, ни мнением окружающих, получается почти нескончаемый сериал. Первый сезон, второй, третий и так далее. Когда нужно собрать весь этот рыхлый материал во что-то целое, начинаешь выкидывать лишнее, оставляя (по возможности) то, что просто не в состоянии выбросить. Отсюда неизбежные дыры, провисание сюжета и оборванные сюжетные линии».*

Даже в окончательной версии многие линии в финале кажутся оборвавшимися или просто забытыми, потерявшимися среди других сюжетов. Но всё-таки книга была закончена, и с 2009 года началось её триумфальное восхождение.

*«Я писала эту книгу для себя, и главным для меня было то, чтобы она понравилась мне. Может быть, ещё расчёт был на очень близких людей, мне казалось, это очень узкий круг. И огромным потрясением для меня стало узнать, что, оказывается, таких людей очень много, которые могли бы быть в этом кругу, просто мы не знаем друг друга. Это стало большой неожиданностью, и спасибо всем этим людям».*

1. **Награды. Критика.**
* Русская премия – победитель в номинации «Крупная проза» (2009);
* «Портал» – победитель в номинации «Открытие себя» (2010);
* «Странник» – победитель в номинации «Необычная идея» (2010);
* Звёздный мост – Серебряный кадуцей в номинации «Дебютные книги» (2010).

Литературный критик Галина Юзефович описывает создание романа как «внутреннюю, почти терапевтическую практику, игру на одного участника. Именно этот подход, а не какие-то особенности языка и стиля делают «Дом, в котором…» уникальным произведением».

Но не всем роман пришёлся по душе. Писательницу обвинили в том, что для раскрытия своей художественной работы она избрала не слишком этичный и гуманный метод – написать о детях с ограниченными возможностями, часть из которых имели психические отклонения.

Другим критикам не понравились недосказанность и незавершенность книги в целом и заголовка в частности. Так как Мариам предпочла объяснить далеко не все, читателям пришлось самостоятельно догадываться о многом.

1. **Интересный факт!**

Роман Мариам Петросян – правнучки известного армянского художника Мартироса Сарьяна, вошёл в специальный список произведений, рекомендуемый к изучению в рамках межведомственной программы министерств Культуры и Просвещения России «Культурные нормативы школьников».

1. **О псевдониме и связи с Евгением Петросяном.**

«Когда моя книга должна была уже выйти в печать, издательство предложило придумать псевдоним, так как, по их мнению, у русского читателя возникла бы ассоциация с сатириком Евгением Петросяном: читатели могли подумать, что он мой родственник. И так мне предложили очаровательный вариант: взять армянское слово и превратить его в имя. У вас же есть в армянском языке красивые слова, например, дорога, радуга. Конечно, это очаровательно бы звучало в русской транскрипции (улыбается).

Я решила остаться собой. Но загвоздка была в том, что на тот момент в издательстве, помимо меня, печатались четыре Марии. И мне предложили изменить хотя бы так, чтобы имя соответствовало армянской фамилии. Так я стала Мариам.

В детстве я очень стеснялась своего имени – Маша, Мария – можно было придумать много вариантов и дразнить. Всегда задумывалась, почему меня назвали Машей, ведь это русское имя. Оказалось, что меня назвали в честь бабушки, которую мы все звали Маня татик. Однажды папа рассказал, что на самом деле бабушку звали – Маниак. Это древнее армянское имя. Вот я представила, как бы это сочетание смотрелось в моем советском паспорте, где все было написано кириллицей».

1. **Ещё одно произведение…**

В интервью издательству «Частный корреспондент» от 12 апреля 2010 года Мариам Петросян задали вопрос, стоит ли ждать новую книгу, на что последовал ответ: «Ждать чего-либо нового точно не имеет смысла. Разве что вдруг всплывёт где-нибудь сценарий «Семирамида».Мы с режиссёром Кареном Геворкяном написали его в 2006 году. Он основан на старой армянской легенде «Ара Прекрасный и Шамирам». Карен автор идеи и предполагаемый режиссёр несостоявшейся картины. Писала больше я, а он фонтанировал идеями. В процессе окончательной редактуры я не принимала участия и даже не читала последний вариант. Сценарий писался с расчётом на дальнейшее превращение в роман, и, возможно, из него могла бы получиться неплохая книга, но он является собственностью кинокомпании «Парадиз», так что проделывать с ним что-либо я не имею права. Существование этого сценария радует постольку, поскольку благодаря ему выяснилось, что я могу писать не только о Доме. Другое дело, что, если бы не Геворкян, мне бы это и в голову не пришло».

Однако через пять лет в свет вышло второе произведение под названием «Сказка про собаку, которая умела летать».Мариам объявила, что не намерена пренебрегать заявлением о том, что она более не сочинит ни одного романа. Отчасти автор сдержала своё обещание – авторство «Сказки» женщина присвоила одной из своих подруг и автору идеи произведения по совместительству НаиреМурьян.

Как утверждает писательница, книга изначально была нарисована, и только после этого образовался текст. Несмотря на то, что Мариам сама является профессиональной художницей, создание иллюстрации для нового романа она доверила Наире. Сюжет сказки повествует о маленьком мальчике по имени Топ, нашедшем нестандартного щенка – на его спине располагались стрекозиные крылья. Между ребенком и животным завязалась по-настоящему искренняя и крепкая дружба.

1. **Точно ли это конец?..**

В интервью порталу «Армянский музей Москвы и культуры наций» от 24 декабря 2018 года Мариам Петросян сказала следующее о новой книге: «Что-то уже есть… но когда будет, совершенно затрудняюсь сказать. Очень тяжело идет. По своему характеру я могу писать в двух вариантах – при наличии вдохновения или по принуждению. К счастью или к несчастью, меня никто не принуждает, а вдохновение особо не топчется вблизи меня. Может быть, эту книгу можно закончить очень быстро, или она никогда не напишется…»

1. **О страхах.**

«Я не очень люблю отвечать на вопросы о книге, ведь у читателей происходит интересная работа в голове. Они придумывают такоооое, и мне всё это нравится, мне бы не хотелось их ограничивать.

Моя книга о том, как страшно становиться взрослой, когда серость и быт тебя съедают и жизнь заканчивается. Это страх перед смертью, перед переходом в иное состояние.

У меня было ощущение, что, когда я повзрослею, то стану другим человеком, и этот рубеж постоянно отодвигался: 25, в 30 уже пора умирать, о 40 годах вообще не думалось. Умереть не потому, что ты старая и пугаешь людей, а потому что тебе уже не интересно ничего из того, что было интересно до этого: слушать музыку, читать книги. Казалось, что ничего не захочется, ничего не будет интересно.

Когда я начала писать книгу, это был страх перед взрослением. За эти годы я успела не только повзрослеть, но даже почти состариться. Ближе к концу написания книги все это уже потеряло свою актуальность и акценты немного сместились». (о романе «Дом, в котором…»)

1. **Как пришли образы «Дома».**

«Из других историй. Есть истории, которые я писала для своего удовольствия, они не имеют ни конца, ни начала. Это наподобие середины книги. И вот я вытащила как-то эти «середины». Из всего мне понравился набросок о том, как человек идет по коридору, то ли он видит сон, то ли это галлюцинация или он шизофреник. Мне приглянулся этот текст, отталкиваясь от этого, я решила, что попробую написать ещё. Была ещё история про мальчика, который совершил попытку самоубийства и его поместили в школу-интернат. И вот он сидит в классной комнате, ждёт кто войдет. Его ожидание и страх, что его ждёт… Мне захотелось соединить эти две истории».

1. **Экранизация романа.**

«Я против воплощения «Дома» в кинематограф. Я люблю и уважаю кинематограф, но не люблю, когда фильмы сняты на основе литературных произведений. Для меня это шок. Конечно, много раз было и так, что я через экранизацию приходила к книге. Хотя кино отображает взгляд одного человека, это может быть даже очень интересный взгляд, но это один человек и он навязывает очень жёстко своё видение. Такого я не хочу для своей книги и своих персонажей».

1. **Так о чём же всё-таки «Дом, в котором…»?**

Дом – это школа-интернат для детей-инвалидов. Часть его воспитанников – это люди с очевидными физическими проблемами: слепые, безрукие, потерявшие ноги, разделённые сиамские близнецы и так далее. Другая часть – дети с ментальными отклонениями, или же те, кого их родители считают таковыми. Наконец, в Доме есть и те, кого родители просто отдали туда за деньги, как правило – из-за проблем, порождённых трудным характером, но не имеющих никакого диагноза.

Обитатели Дома делятся на определённые группы, в которых есть вожаки: «Фазаны», «Крысы», «Птицы» и группа без названия. Каждому дают прозвище, по именам друг к другу не обращаются. Кроме комнат в Доме существуют ещё несколько внутренних групп. Бандерлоги (или просто «логи») и «Летуны». Особняком стоят девушки. Собственно, взаимодействие всех этих групп, людей и пространств и составляет роман. У «Дома, в котором…» нет сквозного сюжета, даже формально – нам просто рассказывают про последний год перед выпуском очередной группы. «Школьный» элемент на сюжет практически не влияет – нам не описывают ни одного урока. С другой стороны, вряд ли в подобных местах уроки сильно волнуют воспитанников. Вместо этого они заняты тем, что выстраивают жизнь в собственном маленьком мире.

1. **Вывод.**

«Дом, в котором…» написан ярко, интересно и понятно. Даже спустя одиннадцать лет после выхода продолжает привлекать новых читателей. История подростков с ограниченными возможностями настолько цепляет людей (каждый может найти в себе что-то от любого жителя Дома), что в сети до сих пор циркулирует обилие артов, картин, переложений. Смысл их в том, чтобы позволит поклонникам ещё раз вернуться в любимую вселенную (не зря же роман сравнивают в чём-то с культовым «Гарри Поттером»). И то, что эта возможность востребована сейчас так же, как и в 2009 году, означает, что «Дом, в котором…» и его герои стали частью нашей культуры.

**Задание для слушателей Школы юного филолога.**

1. Прочитайте роман М. Петросян «Дом, в котором…».
2. Поразмышляйте, найдите ответы в романе на вопрос: «Почему Дом пишется с заглавной буквы?»
3. После прочтения подумайте над тем, какое прозвище в Доме дали бы Вам, в какой группе Вы бы находились. Нарисуйте себя в образе героя романа. Если рисунок вызывает трудности, то напишите сочинение-рассуждение на тему: «Каким героем был бы я в романе М.Петросян».